

Arhiva sentimentală



María Tănase Marin, producător de emisiuni la TVR2, actrița Miruna Ionescu și artista Alina Mavrodin și-au împlinit destinele artistice la Festivalul de Romanțe „Crizantema de Aur” - Târgoviște, 2015

Jurnal de Dâmbovița®

www.jurnaldedambovita.ro

Lider în mass media județului

Luni, 24 octombrie 2016

■ Nr. 5971 - Anul XXII

■ 12 pagini - 2 lei

Director: Teodor Vasiliu

■ Seri magice în triumful romanței

Festivalul „Crizantema de Aur”, aripi de succes spre jubileul semicentenarului



Ediția 2016 s-a înscris în istoria culturii românești ca o ediție... de patrimoniu și o carte de vizită bogată pentru romanța românească, în vederea înscrierii în Patrimoniul cultural imaterial UNESCO

■ paginile 2-3

■ Sâmbătă, la București,

Mitropolitul Târgoviștei a primit moastele Sf.Arh. Stefan din Grecia

■ ÎPS Nifon Arhiepiscopul și Mitropolitul Târgoviștei a întâmpinat delegația Bisericii Ortodoxe din Grecia

■ Aceasta a adus sfințele moaste pentru a fi depuse la Catedrala Patriarhală, pentru închinare

■ pagina 12



■ La Pucioasa

Lucrările la Școala nr. 4 „Elena Donici Cantacuzino”, finalizate



■ Proiectul de reabilitare, modernizare și extindere a Școlii 4 „Elena Donici Cantacuzino” din Pucioasa au fost terminate ■ Unitatea de învățământ a beneficiat de: mansardarea școlii; clădirea a fost reabilitată termic; s-au înlocuit caloriferele și rețeaua termică; a fost modernizată șarpanta și realizată învelitoarea din țiglă metalică

■ pagina 4



Acest ziar este membru fondator al Patronatului Presei din România

Citește **Jurnal de Dâmbovița** și pe internet www.jurnaldedambovita.ro

Motto: „O Biblie și un ziar în fiecare cămin, amândouă studiate și apreciate la adevărata lor valoare, o școală bună în fiecare cartier – aceștia sunt pilonii de bază ai Virtuții, Moralei și Libertății Civice”
Benjamin Franklin

■ Organizată de Tribunalul Dâmbovița și găzduită de Universitatea Valahia, Reuniune a profesioniștilor Dreptului la Târgoviște

■ pagina 12

■ La două decenii de la înființarea Filialei „Mihai Viteazul” Dâmbovița a Asociației Naționale Cultul Eroilor „Regina Maria”

Eveniment aniversar la Muzeul de istorie din Târgoviște

■ pagina 4

■ Baschet (F). Liga Națională CSM Târgoviște – CSM Satu Mare 69-64

■ panoramic sportiv paginile 5-8

■ Editorial

Strălucitul regal al „Crizantemei de Aur”



GEORGE COANDĂ

Trei editoriale la rând despre Festivalul național de romanțe „Crizantema de Aur” de la Târgoviște, ale cărui melancolice arpegii au murmurat în logodnă cu murmurul de frunze al toamnei, înveșmântând în aur de dor vechea cetate voievodală, nu cred că ar fi prea mult, ci, dimpotrivă, cred că-l vor fi făcut pe cititorul nostru, așa cum am mai rostit acest gând, să uite, măcar câteva zile, de zbuciumările politicianiste, chiar halucinate, care-i violentează sufletul, acum, cu puțin timp înaintea alegerilor parlamentare din decembrie, și să i-l ogioască cu harul benefic al culturii. Cu harul, în cazul festivalului, al Romanței. Care nu este altceva decât o regăsiră a Sufletului românesc. Și nu este prea mult când este a semnifică, în literă majusculă – și sunt în perfectă cunoștință de cauză când susțin aceste fapt de cultură – că ediția 2016 a „Crizantemei de Aur” a fost un strălucit regal nu numai muzical, dar și al culturii române. Și este a mai spune un adevăr izvorât din realitatea acestui strălucit regal și anume că ediția 2016 a augmentat fenomenul „Crizantema de Aur”, i-a dat o nouă viață după o perioadă îndelungată de rutinierism și de programe inertiiale.

(continuare în pag. 2)

■ **Seri magice
în triumful
romanței**

Festivalul „Crizantema de Aur”,



Alina Mavrodin a ținut spectatorii cu sufletul la gură în recitalul „De amorul romanței”, iar tenorul Florin Georgescu a emoționat prin interpretarea sensibilă

Ultimele două seri ale ediției 2016 a Festivalului Național de Interpretare și Creație a Romanței „Crizantemei de Aur”, respectiv din 21 și 22 octombrie, au fost să fie nu numai dense în momente, amintind consecventului cronicar al evenimentului de edițiile din primii ani ai festivalului, când concurenții, juri și spectatori se lăsau furati de farmecul Romanței până după miezul nopții, dar au excelat prin „punerea lor în scenă”, de o impresionantă forță a sugestivității. Haideti să le amintim, căci merită a fi reținute pe pagina de ziar pentru viitoare pagini adăugite la istoria festivalului, scrisă și simțită de Teodor Vasiliu.

Vineri, 21 octombrie. Seara a fost impresionantă. În prima parte, în Concursul de Interpretare au evoluat: Vasilica Dima Tătaru, Liliana Cornilă, Maria Stingă, Maria Catrina Petcu, Georgeta Plută, Alexandra Știrban și Cristina Neacșu. În microrrecitaluri și-au „spus cuvântul”, bineînțeles muzical, venerabila doamnă Elvira Gocș, din Covasna, cu o biografie extraordinară (de pildă, a fost asistentă medicală a unor mari oameni politici și



„Romanța ca un talisman” - Alin Oprea și trupa Talisman, recital de succes cu romanțe celebre

pretarea Domnica Sorescu și Pavel Păușan. Și a venit a doua pauză, când cunoscutul interpret Ion Ioniță, recomandat de același Octavian Ursulescu, și-a lansat volumul de versuri „Ancora amintirilor” și CD-ul „De-avea lacrima glas”.

Community Association din Paris, a ținut să remarce că pentru Domnia Sa a fost „un privilegiu de a fi participat la acest magnific eveniment”. A dat, totodată, asigurarea că va face tot ce este posibil ca Festivalul „Crizantema de Aur” să fie inclus în patrimoniul imaterial al UNESCO. În același sens a vorbit și doamna Virginia Mehes, președintele Federației Asociațiilor, Cluburilor și Centrelor pentru UNESCO din România.

Și a venit momentul, mult așteptat: premiile. Momentul a fost oficiat de domniile Adrian Tuțianu – președintele Consiliului Județean Dâmbovița și Cristian Stan – primarul municipiului Târgoviște, împreună cu doamna Alina Mavrodin Vasiliu, director artistic al festivalului, iar cei încununati cu petalele de aur ale „Crizantemei” au urcat pe scenă cuprinsi de o firească emoție. Emoție care s-a transmis și în sufletele spectatorilor, telespectatorilor TVR 3 și Radio România Actualități atunci când laureatii – și de la secțiunea de Interpretare, și de la secțiunea de Creație – și-au cântat, în gală, romanțele care le-au adus succesul, în acompaniamentul orchestrelor „Dor românesc” – sub bagheta dirijorală a lui Ștefan Cigu, și „Romanța” – dirijată de Lucian Vlădescu.

În pauză, la standul dedicat UNESCO din foaierea elegant amenajată al Teatrului Tony Bulandra, doamnelor Marietta Bantchev – președinte UNESCO Community Association din Paris, Virginia Mehes – președinte Federația Română a Asociațiilor, Cluburilor și Centrelor pentru UNESCO și Iris Constantin – expertă la Comisia Națională a

României pentru UNESCO, au relevat semnificația unui eveniment istoric: împlinirea a 60 de ani de la aderarea României în Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură, iar marele compozitor Eugen Doga și-a lansat primul CD aparut la Casa de discuri „Eurostar” – eveniment remarcabil.

Partea a doua a serii a fost una de-a dreptul extraordinară, care, se poate spune pe drept cuvânt, a fost nu numai marea surpriză a ediției, dar și una care va rămâne înscrisă în istoria culturală a Târgoviștei: recitalul „Podul cu Crizanteme Târgoviște-Chișinău”, care a pus în valoare compoziționalul talentul de geniu al lui Eugen Doga, academician, Mastru în Artă, Artist al Poporului, Om al Mileniului, și a căruia artă compozițională a căpătat recunoaștere mondială în topul „History Rundown” al celor mai bune 200 de piese muzicale din toate timpurile. A fost să fie un recital de neuitat, ridicând de câteva ori sala în picioare, iar când orchestra „Arkadia”, condusă de maestrul de Marius Hristescu, a interpretat celebrul vals, inclus în lista patrimonială a UNESCO, „Dulcea și tandra mea fiară”, s-a produs un adevărat delir de aplauze. Da, a fost să fie un eveniment de excepție recitalul maestrului Eugen Doga de la Târgoviște.

Și seara a luat sfârșit cu un alt moment de neuitat: recitalurile extraordinare susținute de: doamna de aur a scenei romanței românești – Matilda Pascal Cocărcăria, Mirela Spînu – dublu-laureată a Trofeului „Crizantema de Aur” și vocile formidabile ale artiștilor consacrați Traian Jurchela și Ionuț Fulea.

Cu gratie, prezentatorii Alexandra Velnicu și Octavian Ursulescu au „tras cortina” peste ediția a 49-a a „Crizantemei de Aur”, lansând invitația pentru ceea ce va fi cu siguranță marea jubileu de aur al festivalului, de la anul. Adică, la a 50-a ediție. Dar până atunci, ediția 2016 se va fi înscris în istoria culturii românești ca o ediție... de patrimoniu! Și o carte devizivă bogată pentru romanța românească, în vederea înscrierii în Patrimoniul cultural imaterial UNESCO. Și, așa cum am mai remarcat, o ediție de colecție, care a făcut cu strălucire istorie. „Îți mai aduci aminte Doamnă...”. Da, a fost o toamnă a „Crizantemei de Aur” pe care n-o vom uita.



Maestrul Eugen Doga și artiștii invitați în formidabilul recital „Podul cu Crizanteme Târgoviște - Chișinău”

staturilor actoricești din Franța, Marea Britanie și Statele Unite, o îndrăgostită până la fanatism de „pământul ei cel românesc”; apoi un statornic „cavalier al Romanței” și premiat la câteva ediții ale „Crizantemei de Aur”, ieșeanul Constantin Florescu, ambii acompaniați de orchestra „Dor românesc” a lui Ștefan Cigu, și recomandați de Miruna Ionescu și Silviu Biris. În prima pauză s-a lansat volumul memorialistic „Femeia misterioasă de la Covasna”, despre Elvira Gocș, însoțit de CD-ul aceleiași. Cel care a recomandat-o: inspiratul prezentator Octavian Ursulescu.

În partea a doua, Concursul de Creație, Daniela Vlădescu, Ion Ioniță, Vasilica Dima Tătaru, Adrian Burhală și Ana Ghibea au dat viață, străduindu-se să le confere cât mai multă strălucire romanțelor compozitorilor Jolt Kerestely, Ion Ioniță, Constantin Bardan, Stelian Apostol și respectiv Ana Ghibea, pe versuri de Nicolae Niță, Ion Ioniță, Viorel Vasuta, George Coandă și Mariana Eftimie Kbbout, în acompaniamentul orchestrei „Romanța”, dirijată de Lucian Vlădescu. Au cules apoi rogate de aplauze medaliașele compoziționale, ilustrate cu romanțe lansate în concursurile de creație, ale compozitorilor Ioan Tomescu, interpreți Ina Elena Dincă și Bogdan Hrestic, și Henry Mălineanu, în inter-

În a treia parte a serii a venit surpriza: recitalul „De amorul romanței”, al unei Doamne a muzicii ușoare românești, Alina Mavrodin Vasiliu. În forma de zile mari, stăpânind scena și ținând spectatorii cu sufletul la gură, Alina Mavrodin Vasiliu și-a reconfirmat, cu excepționalitate, statutul de îndrăgita artistă și de virtuoz interpret al acestui cântec de suflet românesc, care este Romanța, și asta s-a văzut la finalul recitalului când i-au fost dăruite, cu sala în picioare, nu numai buchete de aplauze, dar și buchete de flori care au inundat-o. Erau florile recunoștinței dăruite unei Doamne a cântecului românesc. Impresionant a fost și recitalul lui Florin Georgescu, care, ca întotdeauna, și-a adjudecat binemeritele salve de aplauze, iar despre acompaniamentul orchestrei „Arkadia”, atât de măiestru dirijată de Marius Hristescu, avem a spune că a fost cu adevărat la înălțime. Cum tot la înălțime a fost și prestația prezentatorilor Alexandra Velnicu și Octavian Ursulescu.

Și seara s-a încheiat cu excepționalul recital „Romanța ca un Talisman”, susținut excepțional de... trupa „Talisman” și sufletul ei, Alin Oprea.

Sâmbătă, 22 octombrie. Seara magică a Galei laureatilor. Dar și a altor momente surpriză. În deschiderea galei, doamna Marietta Bantchev, președinte al UNESCO



Traian Jurchela și Ionuț Fulea, artiști consacrați, îndrăgostiți de romanță...

aripi de succes spre jubileul semicentenarului

Distincții de Onoare din partea CNR UNESCO

Doamna Iris Constantin, reprezentanta Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, a înmănat câte o Distincție de Onoare Primăriei și Consiliului Local Municipal Târgoviște, primită de domnul Cristian Stan – primarul municipiului Târgoviște și Consiliului Județean Dâmbovița, primită de domnul Adrian Tuțiuianu – președintele Consiliului Județean Dâmbovița. Apoi, Virginia Mehes, președintele Federației Asociațiilor, Cluburilor și Centrelor pentru UNESCO, a înmănat domnului Teodor Vasiliu – președintele Centrului Cultural UNESCO „Cetea Romântei” din Târgoviște distincția Premiul Special „Crizantema de Aur”, pentru monografia unică „Istoria Crizantemelor”.

Cristian Daniel Stan, primar Târgoviște: „Multumesc foarte mult, este o mare onoare pentru noi ca această ediție a Festivalului

Național de Creație și Interpretare Crizantema de Aur să se desfășoare sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO. Este o distincție care ne onorează, dar în același timp ne obligă și vom face tot ce putem pentru ca edițiile viitoare ale să se ridice la înălțimea acestor diplome de excelență”.

Adrian Tuțiuianu, președintele CJD: „Ne simțim excelent. Sunt încântat să fiu alături de dumneavoastră în această seară. Această diplomă de excelență vine să recunoască munca nu doar a noastră, a celor de astăzi, dar și munca a 49 de generații... care au trudit pentru acest festival. Avem obligația ca anul viitor să organizăm o ediție jubiliară, sunt 50 de ani, și sper să avem ocazia să înscrim Crizantema de Aur în patrimoniul imaterial al UNESCO”.



La primirea diplomei pentru monografia „Istoria Crizantemelor de Aur”, Teodor Vasiliu a avut un

mesaj scurt și cu tâlc, desprins din poezia marelui Lucian Blaga: „Se pare că strămoși care au trăit în

alte vremi vin, vin să-și trăiască mai departe în noi viața netrăită. Multumesc UNESCO!”.



...în recitalul „Române de aur”, alături de mari doamne ale scenei române: Matilda Pascal Cojocărița și Mirela Spînu

Premiile festivalului:

Trofeul „Crizantema de Aur” și Premiul special al presei – Zorina Bălan

Secțiunea interpretare

- Premiul I – Tudor Bărbos
- Premiul II – Teodora Manolache
- Premiul III – George Cojocărescu
- Premiul special al Primăriei municipiului Târgoviște – Vasilica Dima Tătaru
- Premiul special al Consiliului Județean Dâmbovița – Mirela Mihaela Popa
- Premiul special „Ioana Radu” – Georgeta Plută

Secțiunea creație

- Premiul I și Premiul special al presei Constantin Bardan
- Premiul II – Jolt Kerestely
- Premiul III – Viorel Covaci
- Premiul special al Primăriei Târgoviște – Titel Popovici
- Premiul special al Consiliului Județean Dâmbovița – Stelian Apostol
- Premiul special „Henry Mălineanu” – Mugurel Scutăreanu
- Premiul special „Ionel Femic” – Ionel Bratu-Voicescu

Gânduri de suflet pentru Festivalul „Crizantema de Aur” la ediția 49

Zorina Bălan, Trofeul „Crizantema de Aur” și Premiul special al Presei (Secțiunea de interpretare)

„Sunt din Craiova. Am venit pentru prima dată la Crizantema de Aur după foarte mulți ani de așteptare. M-am simțit ca o oaspete de mare clasă intrând în acest teatru, intrând pe mâna dnei Alina Mavrodin Vasiliu, intrând pe mâna acestor oameni care sunt extraordinar de pătimiși ai româniei. Mă bucur din suflet că am participat la acest eveniment pe care l-am așteptat de foarte mulți ani în viața mea. E un vis împlinit pentru mine, iar pe «bătătura» aceasta frumoasă a Teatrului Tony Bulandra ne-a primit cu multă căldură Măria Sa, Ioana Radu. Îi știu câteva române. M-am simțit așa... parcă aș fi venit la rude. A fost extraordinar, pentru mine săptămâna aceasta a fost ca un balsam. Am să mă întorc în amintirea asta. Sunt convinsă că nu voi uita niciodată ceea ce am trăit aici... A fost minunat”.

Constantin Bardan, compozitor, Premiul I și Premiul special al presei (secțiunea Creație)

„Mă încercă numai sentimente frumoase după acest festival. Totul a fost foarte frumos, organizarea foarte bună, orchestre minunate și o afuență de valori cum nu a mai fost până acum. Cred că romanta nu s-a simțit niciodată așa de bine ca anul acesta, probabil și egida UNESCO a contribuit foarte mult”.

Marietta Bantchev, președinte UNESCO Community Association din Paris

„M-am bucurat să ascult românele într-un cadru sublim. Este într-adevăr un eveniment cultural despre care se poate spune că se află deja în patrimoniul cultural al României. Am vizitat și Centrul Cultural Cetatea Romântei unde am fost primiți într-o atmosferă foarte caldă și mi s-au prezentat niște fotografii pe care le-am apreciat în mod

deosebit. Există șanse ca anul viitor când se aniversază semicentenarul să poată fi găsită o sală mai mare, în care să încapă mai mulți spectatori interesați de acest gen muzical, care merită toată atenția. Sper ca procedura de înscriere a românei pe lista patrimoniului cultural intangibil să se bucure de succes și să poată fi realizați niște pași consistenți în această direcție. În calitate de președinte al UNESCO Community Association, împreună cu delegația României la Paris, voi încerca să promovez acest deziderat spre a avea cât mai multe șanse de reușită”.

Cristian Daniel Stan, primarul municipiului Târgoviște

„A fost un eveniment de înaltă tinută. Pentru prima dată Comisia Națională a României pentru UNESCO patronează Festivalul Crizantema de Aur și suntem înaintea de semicentenarul Festivalului Crizantema de Aur. Apreciez că ediția din anul acesta a fost una într-adevăr de excepție, și cred că din an în an Festivalul Crizantema de Aur are o tinută mai înaltă. Aș remarca prezența marelui compozitor basarabean Eugen Doga”.

Adrian Tuțiuianu, președintele Consiliului Județean Dâmbovița

„Ediția a 49-a a Festivalului Crizantema de Aur este una care a vrut să fie mai sus decât precedentele. Lucrul acesta a fost atins, a reușit. Cred că am acumulat o experiență foarte bună pentru pregătirea ediției jubiliare de 50 de ani și mai cred că vom avea și șansa să înscrim acest festival în patrimoniul imaterial al UNESCO”.

Cosmin Bozieru, viceprimar al municipiului Târgoviște

„Eu mă bucur. Este a 49 ediție a Festivalului Crizantema de Aur, se apropie 50 de ani de Crizantema la Târgoviște. Este

cel mai longeviv festival de interpretare pe acest gen muzical de mare profunzime. Anul acesta văd o creștere din punct de vedere interpretativ la concursul de interpretare.

M-au plăcut toți concurenții. Vă asigur că anul care vine o să fie o ediție cu totul și cu totul specială”.

Liviu Stoica, citymanager al municipiului Târgoviște

„Ediția a 49-a a Festivalului Crizantema de Aur este un succes, ceea ce mă bucură. Să sperăm că introducerea în patrimoniul imaterial UNESCO se va întâmpla anul viitor și cu ocazia aceasta Târgoviștea va fi și ea un punct pe harta UNESCO urmând, ca în anii viitori, să putem realiza o vizibilitate mai mare a Târgoviștei în lume. Probabil că, din punctul meu de vedere, al managerului de oras, putem să obținem și niște fonduri din alte surse, fonduri speciale pentru investițiile UNESCO”.

Ivan Ivanoff, secretar al Consiliului Județean Dâmbovița

„Este o ediție reușită. Foarte interesantă agenda artistică în sensul că au fost proporționate și echilibrate cele trei componente. Vorbesc de Concursul de interpretare, Medalionul și Recitalurile excepționale. Creația bineînțeles este o contribuție suplimentară la ediția acestui festival. Inconvenientul este capacitatea limitată din punct de vedere al publicului târgoviștean care ar fi dorit să vină. Aici, pe unde, este culpa noastră, a administrației. Sperăm că la ediția 50 vom avea fie sala Sindicatelor, fie sala de la Cinema Independenta. Publicul are nevoie și este nevoie pentru public. Pe de altă parte chier și scena a părut la un moment dat neîncăpătoare din punct de vedere al manifestării artistice. Din prima seară am remarcat o piesă deosebită «Ochii mamei». Superba! În vogă a rămas în con-

tinuare artistul dâmbovițean. Vorbesc aici de Alina Mavrodin și de Florin Georgescu, care au avut o prestație excepțională, în recitaluri, primind aplauze la scenă deschisă. Cred că avem cu ce să ne mândrim. Consider că această manifestare artistică, Festivalul Crizantema de Aur, va fi nu numai un brand local, județean și național, ci sper să devină un brand internațional sub egida UNESCO”.

Oana Vlăduță, consilier local municipal
„Este un festival devenit tradiție, ceea ce reprezintă unul dintre cele mai frumoase acte de cultură din România. Festivalul este o carte de vizită a municipiului Târgoviște, aici cât și în întreaga țară. Festivalul Crizantema de Aur reprezintă un bun prilej de a audia muzică de calitate, precum și de a asculta recitaluri remarcabile ale unor artiști extraordinari”.

Agnes Erich - consilier municipal, directorul Bibliotecii Județene Dâmbovița
„Este un eveniment deosebit. Se observă că de organizare s-au ocupat profesioniști. Municipiul Târgoviște merita un astfel de eveniment cultural. Să sperăm că linia melodică, genul muzical va intra în patrimoniul imaterial al umanității UNESCO și ținem pumnii în acest sens”.

Gabriel Grozavu, consilier județean
„Cea de-a 49 ediție a Festivalului Crizantema de Aur a marcat un plus față de precedentele ediții. Sunt încântat de prestația celor care au participat la acest festival al româniei și de asemenea sunt încântat de recitalurile oferite de invitații speciali. Felicit organizatorii, felicit publicul târgoviștean care este un public avizat, un public pentru care romanta nu mai are nici un secret”.

Pagini realizate de Violeta Stanciu, Ana Maria Popescu, Viorel Voinescu, Andrei Vasiliu, foto Corvin Dumitrică