

WORLD EXPERIENCE

THE UNHEARD MUSIC - O CĂLĂTORIE MUZICALĂ FASCINANTĂ ÎN JURUL LUMII

FESTIVAL

13-16 Iunie
CLUJ-NAPOCA



Organizat de:



Eveniment sub egida:



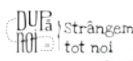
Parteneri instituționali și finanțatori:



Sponsor principal:



Sponsori:



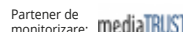
Partener de mobilitate:



Parteneri:



Parteneri media:



Prieteni și colaboratorii festivalului:



Despre World Experience Festival, ediția a 5-a

World Experience Festival a ajuns la cea de-a V-a ediție (cunoscut anterior ca Festivalul Ambasadelor), dar în acest an, pentru prima dată, vine și la Cluj-Napoca, între 13-16 iunie, la Casino-Centrul de Cultură Urbană și în Parcul Central "Simion Bărnuțiu", orbitând în jurul tematicii legate de Muzica Neștiută a Lumii.

Festivalul a pregătit o călătorie emoționantă și transculturală pe parcursul globului printr-un mozaic de stiluri, influențe și ritmuri muzicale din țări precum Senegal, Haiti, Egipt, Cuba, India, Indonezia, Thailanda, Israel, Iran, Siria. Acestea vor veni în completarea muzicienilor europeni consacrați din Elveția, Spania, Franța, Suedia și România, într-un efort cultural ce va demonstra că muzica este o forță care ne ajută să înțelegem alte culturi și să comunicăm dincolo de bariera cuvintelor. În afară de spectacolele live, artiștii vor organiza și workshopuri muzicale ad-hoc, vor participa la artists talks, vor povesti despre culturile lor și vor aștepta cu nerăbdare curiozitățile publicului despre țările din care provin.

La festival publicul spectator va avea ocazia să descopere fascinantul stil Word Music autentic, ce înseamnă mbalax-ul (ritm muzical specific Senegalului), tarabul oriental, să afle poveștile griților din vestul Africii, incantațiile voodoo din Haiti, dar cu vână de blues, să întâlnească sunetul deopotrivă melancolic, dar puternic, al Korei (o harfă africană cu 26 de corzi) la care va cânta chiar un muzician cu sânge albastru din Senegal sau vor cunoaște un legendar muzician din această țară, pe Pape Djiby Ba, și a lui orchestră afro-elvețiană-franceză. Muzicieni din Siria vor transmite mesaje de pace și toleranță pe scena festivalului, iar exotismul Asiei Peninsulare va fi adus de Esantronics – adică un amestec hibrid de molam (muzica tradițională a

etnicilor din Laos și din zona de nord-est a țării, Isan) și dub, hip-hop și electro și de performance-ul muzical mistic din Bandung, Java de Vest. Iar aceasta e doar lista scurtă de momente artistice.

Groove, Jazz, Funk, Afrobeat, Pop și Rumba, Folk, Flamenco, Blues-Rock, Salsa, Bhangra, percuție orientală, toate aceste stiluri se vor regăsi pe scena festivalului, construind o poveste unică, iar sunetele și dansurile tradiționale reorchestrate vor vorbi de la sine... atunci când chitarele, bass-ul, percuția tradițională, dansurile energice, instrumentele de suflat, împreună cu vocea profundă a soliștilor vor crea un adevărat dialog între culturi.

Festivalul va continua să aibă aceeași abordare educațională multidisciplinară care l-a consacrat de-a lungul celor 5 ani de existență, pentru a spori recunoașterea și înțelegerea marilor culturi ale lumii, de la expresiile lor artistice tradiționale până la formele lor educaționale contemporane.

Mai mult, World Experience Festival va promova o perspectivă nouă asupra diversității globale prin muzică și va stimula schimbul cultural între popoare, încurajând mobilitatea și interferența artiștilor și networking-ul internațional prin proiecte concrete de colaborare muzicală ad-hoc.

Platforma World Experience este cel mai curajos proiect de diplomatie culturală din România, prezentată în primul rând printr-un festival unic prin specificitatea lui, cu un impact cultural uriaș, întrucât interoghează posibilitățile de contact între culturi și ne invită pur și simplu să simțim la scară mică ce înseamnă să fim cu adevărat Cetățeni ai Lumii.

13-16 iunie

Casino – Centrul de Cultură Urbană Cluj-Napoca și în Parcul Central “Simion Bărnuțiu”

Expoziție Lumea Sunetului

📍 Casino – Centrul de Cultură Urbană

Spectacole scena principală

📍 Parcul Central “Simion Bărnuțiu”

🕒 Zilnic între orele 16:00-22:00

13

Exotica Radio DJ Set
Portugalia

Indonesia Baroque
Indonezia, Java de Vest

Apichat Pakwan
Thailanda, Olanda

Tarabband
Irak/Egipt, Suedia

15

Sahaja Yoga
India

Manu Vera Tudela
Peru

Exotica Radio DJ Set
Portugalia

Mozayek
Siria

Pape Djiby Ba & Orchestre Afro Suisse
Senegal, Elveția, Franța

Expoziție despre muzica lumii, organizată pe toată perioada festivalului, instrumente muzicale autentice, alături de aplicații și jocuri muzicale și un spațiu desemnat delectării muzicii lumii. Acestea vor invita publicul să parcurgă o călătorie sonoră aplicată în jurul Globului, aducând în vizor specificul etnic muzical, instrumentele muzicale specifice și legăturile muzicale între națiuni.

14

Trupa OM
România

Sin Fronteras
Peru

JMO
Senegal, Elveția, Israel

Bălașa Percussion
“Natural Groove” live performance
România

Cercul Întreg - Jamsession “The Drift”
România

16

Sahaja Yoga
India

Sin Fronteras
Peru

Exotica Radio DJ Set
Portugalia

Mohamad Zatarî & Michael Acker
Siria, România

Lela Soto Trio Flamenco
Spania

Moonlight Benjamin
Haiti, Franța

Program festival

Ritmurile lumii: atelieri creative și workshopuri muzicale

📍 Casino – Centrul de Cultură Urbană

📍 Parcul Central “Simion Bărnuțiu”

🕒 Zilnic între orele 16:00-20:00

Atelieri creative și workshop-uri muzicale prezentate de artiștii invitați care vor introduce publicul în înțelegerea contextului cultural al unor sonorități din diverse zone ale lumii și folosirea instrumentelor muzicale specifice acestor țări, alături de dansuri și ceremonii culturale reprezentative pentru fiecare cultură în parte.

Workshop de African Drumming

Natural Groove – cu Balasa Percussion și Lolo Noukpetor

Masterclass de dans și cultură irlandeze

Steysa School of Irish Dance & Ambasada Irlandei la București – alături de Mara Cernat

Atelierul de muzică arabă susținut de Mohamad Zatarî

Workshop de capoeira și forró cu Cercul Întreg

Life Force (India)

Workshop de terapie muzicală indiană și yoga

Workshop muzică și cultură peruane inspirate de natură cu Itto Mezzo (Sin Fronteras) și Manu Vera Tudela

Workshop ritmuri indoneziane cu artiștii de la Indonesia Baroque

Workshop ritmuri orientale siriene cu trupa Mozayek

Workshop de dansuri caraibice exotice din America Latină

Workshop de dansuri grecești

Introducere în Muzica Neștiută a Lumii

World Experience Festival este un eveniment-proiect unic ce prezintă o călătorie emoționantă în jurul lumii printre sunete și ritmuri tradiționale, dar și cu influențe moderne, prezentând publicului din România o coloană sonoră din mai multe spații geografice. World Experience Festival are misiunea de a expune bogăția artelor lumii din zone mai puțin cunoscute publicului din România, precum Africa, Orientul Extrem, Asia Insulară și Peninsulară etc., astfel că proiectul depune toate eforturile pentru a crea un dialog între Est și Vest pentru a promova moștenirea muzicală a diverselor zone geografice care este revitalizată prin implicarea artiștilor. World Experience Festival este o platformă ambițioasă de diplomatie culturală care vrea să încurajeze ascultarea "celuilalt", printr-un conținut cultural și artistic ce aduce în discuție universalitatea muzicii și forța ei de a dezvălui legăturile dintre culturile lumii prin faptul că putem comunica unii cu ceilalți și fără cuvinte.

Festivalul-platformă WEF celebrează dialogul și sinergiile interculturale într-un singur oraș, transmite mesaje de respect, toleranță și deschidere față de alte culturi și naționalități. În premieră la noi în țară, avem parte de un eveniment inedit care dezvăluie câteva dintre instrumentele și sonoritățile,

deopotrivă tradiționale și moderne, emblematică din Orientul Mijlociu, America Latină, Europa, Africa, Asia Insulară și Peninsulară și Orientul Extrem, ce se reunesc pentru a crea un portal către o lume muzicală și spirituală. De la tradiție la avangardă, fiecare instrument vă poate purta într-o călătorie imaginară inedită. Instrumentele tradiționale vor rezona cu moștenirea muzicală globală, prin descrierea lor și încărcătura spirituală pe care zecile de generații au valorificat-o de-a lungul timpului în expresie artistică. Construcțiile rudimentare, sonoritățile arhaice, modul în care au fost și sunt întrebuințate aceste instrumente, au generat ulterior muzica foarte diversă pe care o întâlnim astăzi.

Este important să cunoaștem identitatea culturală universală și să decriptăm evoluția popoarelor, pentru a înțelege adevărata conexiune pe care poporul român o are cu alte identități culturale din restul lumii. Conexiunea între muzica tradițională a popoarelor și spiritualitate a creat structuri sonore pe care, de-a lungul generațiilor, omenirea le-a transformat în ritualuri închinare divinității.

Ca parte a identității fiecărei regiuni și ca limbă artistică universală, muzica tradițională se află în centrul mizelor identitare europene și, de ce nu, poate

chiar mondiale. Într-adevăr, dacă rădăcinile uzicii profund ancorate într-o cultură localizată, într-o tradiție istorică, îi permit să contribuie la înflorirea diversității culturale, plasticitatea sa o face capabilă să hrănească cele mai bogate dialoguri dintre diferitele culturi.

Muzica tradițională constituie unul dintre domeniile culturale cele mai importante de studiu, punând în prim-plan moștenirea culturală comună și crearea unei uniuni artistice strânse între popoarele lumii.



Muzica din Europa



În Europa, patrimoniul cultural și spiritual comun, derivat din Antichitatea greco-romană, Creștinism, Iudaism, Renaștere și Umanism, gândirea politică a Iluminismului și Revoluția Franceză și evoluțiile modernității, inclusiv toate tipurile de socialism pe care le-a cunoscut continentul, au influențat muzica și construcția instrumentelor, care, treptat, au ajuns instrumentele moderne de astăzi, întrebuițate cu precădere în muzica cultă.

În general, conceptul de cultură muzicală europeană este legat de definiția clasică a lumii occidentale. În această definiție, cultura occidentală este un set de principii literare, științifice, politice, artistice și filosofice care o deosebesc de alte civilizații. În țările a căror istorie a fost puternic marcată de imigrația sau de reglementarea europeană în secolele XVIII-XIX, muzica poartă influența popoarelor migratoare.



Muzica din Orientul Extrem, Asia Insulară și Peninsulară



Muzica de Est într-un sens larg include tradițiile muzicale ale țărilor și popoarelor din Asia, Africa de Nord și, uneori, din Oceania. Orientul Mijlociu, Asia de Sud și de Sud-Est, Asia Centrală și de Nord, Orientul Îndepărtat (China, Japonia, Coreea). Toate aceste regiuni s-au dezvoltat independent din punctul de vedere al culturii muzicale. Trei dintre ele – Orientul Mijlociu, Asia de Sud și Orientul Îndepărtat – sunt conectate cu centrele civilizațiilor antice, constituind o parte importantă a culturii muzicale.

Dovezile arheologice și înregistrările scrise indică faptul că vechii egipteni, sumerieni, asirieni, babilonieni, chinezi și indieni au dezvoltat cultura muzicală, diversificând și îmbunătățind construcțiile instrumentelor. În templele și palatele statelor antice, cea mai importantă funcție a muzicii era dată de ceremonial, atribuindu-i puteri supranaturale, vindecătoare.

Caracteristic, instrumentele orchestrei ceremoniale au fost selectate nu numai pe principiul timbrului, dar și a „proprietăților magice”. Muzica a fost privită ca un fel de forță cosmică, iar notele muzicale au fost identificate cu elemente din natură (apă, pământ, foc, aer, animale și păsări).



Muzica din Africa

Continentul african deține o moștenire muzicală bogată și diversă. Mai mult decât în oricare colț al lumii, muzica este parte integrantă a vieții. Muzica este arta vânătorii, este credința, este ritmul, munca, divertismentul. Ea se asociază gestului, dansului, participând la viața cotidiană a societății, fiind podul de comunicare construit între lumea vizibilă și cea imaginară.

Muzica tradițională a Africii, având în vedere vârsta continentului, are o bogată și complexă istorie, cu diferite regiuni și națiuni din Africa care au numeroase tradiții muzicale distincte. Muzica în Africa este foarte importantă când vine vorba de religie. Cântecul și muzica sunt folosite în ritualuri și ceremonii religioase pentru a transmite povestiri din generație în generație, precum și pentru a cânta și dansa. În cea mai mare parte a continentului, muzica tradițională este transmisă oral (sau fonetic) și nu este scrisă.

La fel ca muzica din Asia, India și Orientul Mijlociu, este o muzică extrem de ritmică. Muzicienii africani, spre deosebire de cei occidentali, nu caută să combine diferite sunete într-un mod plăcut urechii. În schimb, scopul lor este acela de a exprima viața, în toate aspectele sale, prin intermediul sunetului. Muzica africană este, de asemenea, extrem de improvizată, de aceea unul din stilurile de astăzi ce are la bază muzica tradițională africană este Jazz-ul.



Muzica din Orientul Mijlociu

Muzica Orientului Mijlociu se întinde pe o vastă regiune, de la Maroc la Iran. Diferitele națiuni ale regiunii includ țările arabe din Orientul Mijlociu și Africa de Nord, tradițiile iraniene ale Persiei, muzica evreiască din Israel și diaspora, muzica armeană, tradițiile variate ale muzicii cipriote, muzica Turciei, tradiția asiriană, berberii din Africa de Nord, creștinii copti din Egipt și muzica Andaluziană (Spania musulmană) – toate își mențin propria tradiție. Se consideră că unele stiluri muzicale din Orientul Mijlociu au influențat India, Asia Centrală, Spania și Balcanii.

În întreaga regiune, religia a fost un factor comun în unirea popoarelor de diferite limbi, culturi și națiuni. Predominanța islamului a influențat stilul muzical în țările arabe și bizantine, începând cu secolul al VII-lea. Scara arabă este puternic melodică, bazată pe moduri diferite (cunoscută și ca makam în muzica turcă). Arabii au tradus

și au dezvoltat texte și opere din muzica greacă și au învățat teoria muzicală specifică Greciei Antice. Spre deosebire de muzica occidentală, muzica arabă include sferturi de ton pe jumătate dintre note, fiind adesea utilizate de către instrumentele cu coarde (cum ar fi oud-ul) sau de vocea umană. Alte caracteristici distinctive ale muzicii din Orientul Mijlociu și Africa de Nord includ structuri ritmice foarte complexe, ton vocal tensionat, în general, și textura monofonică. De cele mai multe ori, o piesă de muzică tradițională din Orientul Mijlociu poate dura între o oră și trei ore, construindu-se până la apogeuri ascuțite și aplaudate.



Muzica din America Latină

Muzica din America Latină se referă la muzica originară din țările și teritoriile vorbitoare de limbă romană din America și din Caraibe, în sudul Statelor Unite. Muzica latino-americană include, de asemenea, muzica africană a sclavilor care au fost transportați în America de către coloniștii europeni, precum și muzica popoarele indigene din America. Muzica și dansul diasporei africane, formate în diferite grade de tradiții muzicale africane, includ muzica americană și multe genuri din Caraibe, cum ar fi soca, calypso (vezi kaiso) și zouk. Genurile muzicale latino-americeane, precum rumba, conga, bomba, cumbia, salsa și samba, au fost întemeiate pe muzica africanilor înrobiți și au influențat la rândul lor muzica populară africană.

Datorită naturii extrem de sincretice, muzica latino-americană cuprinde o gamă largă de stiluri, inclusiv genuri influente precum bachata, bossa nova,

merengue, rumba, salsa, samba și tangoul. În secolul al XX-lea, multe stiluri au fost influențate de muzica Statelor Unite, dând naștere unor genuri precum pop, rock, jazz, hip hop și reggaeton.

Din punct de vedere geografic, se referă, de obicei, la regiunile de limbă spaniolă și portugheză din America Latină, dar uneori include țările francofone și teritoriile din Caraibe și America de Sud. Aceasta cuprinde, de asemenea, stilurile latino-americeane care au provenit din Statele Unite, precum salsa și tejano. Originile muzicii latino-americeane pot fi urmărite la cucerirea spaniolă și portugheză a Americii în secolul al XVI-lea, când coloniștii europeni s-au impus muzical.



Artiști

Artiști din mai multe colțuri ale lumii vor susține spectacole exotice de muzică și dans, unele în premieră națională, într-un program plin de povești, culoare și ritm. Aceștia vor prezenta publicului o coloană sonoră din mai multe spații geografice ale lumii, ca Senegal, Indonezia, Thailanda, Irak, Spania, Iran, Elveția, Suedia, Franța, Haiti, Egipt, India, Olanda ș.a.m.d.

Pape Djiby Ba & Afro Swiss Orchestra

SENEGAL / ELVEȚIA / FRANȚA



Sub conducerea muzicală a saxofonistului și compozitorului elvețian, Matthias Wenger, orchestra fantastică din jurul legendarului muzician senegalez, Pape Djiby Ba, a creat o nouă culoare în sfera genului de World Music. Într-un amestec de mbalax (ritm muzical specific Senegalului), Jazz, Funk, Afrobeat, Pop și Rumba, Pape Djiby Ba construiește o poveste nouă cu totul.

Tarabband

IRAK / EGIPT / SUEDEA



Tarabband, un joc de cuvinte între Tarab și Band, este un grup de șase muzicieni fondat în Suedia de irakianca Nadin Al Khalidi și suedezul Gabriel Hermansson, oferind o experiență muzicală transculturală, care decolează de la Malmö, călătorește prin Paris și Marea Mediterană, spre Cairo și Bagdad, creând compozițiile originale ale trupei și sunetul unic. Muzica și versurile vă vor purta într-o călătorie prin Sufism, Folk, Flamenco, Jazz și vă vor aduce ca destinație în ritmatul Tarab, ca numitor comun, răspândit ca gen în Orientul Mijlociu și în Africa de Nord.

Lions Of Africa

SENEGAL / ȚĂRI DIN AFRICA DE VEST



Lions of Africa este o companie de producție artistică din Senegal dedicată promovării culturii vest-africane, sub egida lui Laye Ananas, un binecunoscut artist și coregraf din Dakar, care a fondat acest grup pentru ca publicul din întreaga lume să aibă ocazia de a intra în contact cu tradiția și cultura tribală africană prin performanțe artistice captivante și de a contracara imaginea negativă și prejudecățile legate de cultura sa; așa a luat naștere acest amestec fascinant de muzică ritmică, dans energic, acrobație și legende din peste șapte țări ale Continentului Negru.

JMO

ELVEȚIA / SENEGAL / ISRAEL



Trei țări – o singură limbă! Jazz, World Music din Africa, Orientul Mijlociu și Europa. Muzica JMO – adică artiștii Jan Galega Brönnimann (Elveția), Moussa Cissokho (Senegal) și Omri Hason (Israel) creează un mozaic din muzica tradițională și modernă de pe cele trei continente. Sunetul deopotrivă melancolic, dar puternic, al Korei (o harfă africană cu 26 de corzi) întâlnește tonul cald al clarinetului de bas și percuția orientală.

Moonlight Benjamin

HAITI / FRANȚA



Fuziunea puternică și originală dintre melodiile și ritmurile voodoo din Caraibe și linia melodică de blues-rock a anilor '70; șocul dintre vocea puternică și rebelă a teatrali soliste Moonlight Benjamin și tensiunea chitarei francezului Matthis Pascaud, parte din grupul experimental francez de thrash-rock, Square One, continuând cu pianistul cubanez Omar Sosa și saxofonistul guadalupiez Jacques Schwarz-Bart, toate acestea conduc piesele bazate pe scrierile vocilor disidenților literaturii haitiene ca Frankétienne, Georges Castera și Anthony Lespès.

Apichat Pakwan

HAILANDA / OLANDA



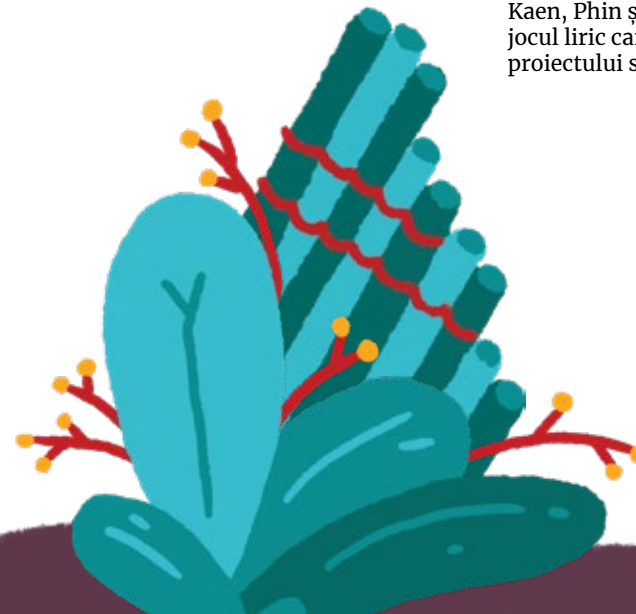
Apichat Pakwan este cel mai cunoscut proiect muzical al compozitorului olandez Olivier Schreuder care a descoperit și sprijinit cariera artistică a unor muzicieni thailandezi talentați, aflați la început de drum în Europa. În urmă cu doar câțiva ani, aceștia au lansat împreună un nou stil muzical – Esantronics – un amestec hibrid de molam (muzică tradițională a etnicilor din Laos și din zona de nord-est a țării, Isan) și dub, hip-hop și electro. Sunetele spectaculoase ale instrumentelor tradiționale Kaen, Phin și percuție, virtuozitatea melodiilor și jocul liric care l-au inspirat în Asia, se află în centrul proiectului său muzical.

Lela Soto Trio Flamenco

SPANIA



Lela Soto Heredia este una dintre vocile tinere ale stilului flamenco, provenind dintr-o familie de artiști de rezonanță internațională ale acestui gen muzical, ea însă abordează un tip de flamenco mai avangardist, iar în vocea ei puteți regăsi influențe de jazz, blues, salsa sau R & B. A colaborat cu artiști precum Alejandro Sanz, Pitingo, Navajita Plateá sau Diego del Morao, performând și promovând cultura spaniolă pe unele dintre cele mai mari scene din țară și din străinătate.



Mohamad Zatari și Michael Acker

SIRIA / ROMÂNIA



Muzicienii Mohamad Zatari (Siria) și Michael Acher (România) vin la Festivalul World Experience cu o reinterpretare originală, plină de emoție a muzicii tradiționale din Orientul Mijlociu, cu puternice influențe de jazz și world-music. Colaborarea dintre cei doi artiști a început ca o poveste inocentă de prietenie, conturată dincolo de stereotipuri și conflicte politice, printr-o sinergie de instrumente muzicale specifice misteriosului Orient – ney, setar, oud, kamancheh, percuție iraniană, voce și contrabas.

Indonesia Baroque

BANDUNG, JAVA DE VEST / INDONESIA



Indonesia Baroque este una dintre cele mai apreciate trupe din regiunea Badung care va aduce în premieră în Transilvania originalitatea sonorităților orchestrelor balineze de „gamelan”, descrise de localnici ca fiind calme & sensibile, pe de-o parte, dar și energice sau chiar explozive, pe de altă parte, exact așa cum este și temperamentul zeilor în mitologia locală. Deși sonoritățile de bază sunt în general similare cu cele din restul Asiei insulare, evoluția culturală diferită a Bandungului, precum și impactul influențelor hinduse și mai apoi budiste, și-au pus amprenta pe specificitatea stilului muzical tradițional.

Mozayek

SIRIA



Mozayek Band este un grup de muzicieni tineri din orașul Homs, ajuns în atenția opiniei publice în urma repetatelor bombardamente și confruntări armate dintre jhiadistii Statului Islamic și militanții pro-guvernamentali. Dincolo de situația tensionată de acasă, din „frumoasa Sirie”, așa cum o descriu membrii trupei, Mozayek Band aduce mai aproape de public tradițiile muzicale din Orientul Mijlociu și pentru a transmite prin muzică lor un mesaj de pace și toleranță față de diversitatea culturală a lumii. Momentul pregătit special de trupă Mozayek Band își propune să mențină vie în conștiința spectatorilor atmosfera efervescentă a Siriei de dinainte de război și să aducă în prim-plan o combinație spectaculoasă de muzică arăbească tradițională și de jazz autentic.



Despre Asociația Escu

Asociația ESCU înseamnă Educație, Societate, Cultură, Umanitate. Suntem o organizație nonguvernamentală tânără, independentă, apolitică, non-profit, înființată în anul 2005, cu obiectivul principal de a îmbunătăți nivelul cultural și educațional al publicului din țară. Principala noastră direcție de activitate este dezvoltarea ofertei culturale din spațiul public românesc prin proiecte care promovează multiculturalismul și dialogul intercultural. Ne-am propus să facem cultura mai accesibilă publicului larg, printr-o strategie bine definită, axată pe un proces de familiarizare treptată a persoanelor cu elemente ce aparțin patrimoniului cultural internațional material și imaterial. Misiunea noastră este să activăm potențialului uman, pentru protejarea talentului, creativității și a valorilor culturale atât românești, cât și globale.

Proiectul nostru de referință este Festivalul Ambasadelor, reintitulat în anul 2018 - World Experience Festival, inițiat în anul 2014, cu scopul de a crește nivelul de apropiere a publicului din țară față de specificul artistic și cultural al altor state ale lumii și de a intensifica schimburile culturale internaționale. Asociația Escu a construit o platformă unică pentru artiști, misiunile diplomatice prezente pe teritoriul României, institutele culturale, grupurile minoritare și comunitatea expaților prin care se pot promova și pot arăta publicului din România cele mai valoroase elemente ale patrimoniului cultural mondial.



Echipa

Andreea Dănescu	Director & Fondator World Experience Festival
Alina Ciulei	Manager Proiect
Dorian Obreajan	Manager Comunicare
Vadim Ciocazan	Art director
Nicolae Barbu	Manager Fundraising
Gheorghe Pop	Manager Organizare și Logistică
Cristina Clima Octavian Caldarari	Parteneri PR local
Valentin Micu	Fotograf
Denisa Morariu – Tamaș Cristian Tamaș	Video editors



Mulțumiri speciale

Adina Pop, Centrul de Cultură Urbană Cluj – Napoca
Anna-Katharina Scheidereiter – Kaufland România
Silviu Apostol și Irina Ionescu - Coca-Cola HBC România
Alexandra Moldovan – ATP Exodus Group
Irina Cioș – Administrația Fondului Cultural Național
Tatiana Călin și Viorica Calmăc – Ministerul Culturii și Identității Naționale
Ovidiu Câmpean și Călin Forna- Primăria și Consiliul Local Cluj-Napoca
Lacziko Enikő Katalin – Departamentul pentru Relații Interetnice
Ruedee Cheawsamoot - Tourism Authority of Thailand, Prague Office
Oana Bițan – Ambasada Suediei București
Gabriela Leu – UNHCR România
Raluca Alhaddad – Ambasada Siriei București
Rozalia Petcu – Ambasada Spaniei București
Liliana Ciurea - Ambasada Confederației Elvețiene în România
Mara Cernat - STEYsha School of Irish Dance
Anca Ivan- Rossell / Almdudler
Raluca Popescu – Valvis Holding
Claudiu Sugar – Crama Salina
Bianca Apahidean – Unita Turism Cluj

WORLD

EXPERIENCE
FESTIVAL

DESCOPERĂ MUZICA NEȘTIUTĂ A LUMII



WORLD-EXPERIENCE.RO